

【商业篇】

不出国、不出城，就在家门口看戏！

创新形态的“表演艺术新天地”登陆上海 上海新天地 6 月将变身艺术海洋

你还在剧场里看戏吗？Out 了吧！

世界最新的 Fringe 潮流是——去街头看戏，去咖啡馆听戏，去博物馆体验沉浸式戏剧，去帐篷剧场里看神奇的创意物件剧……

想要感受这一切吗？你不用出国，甚至不用出城，来上海新天地就行！你将和爱丁堡、纽约、阿维尼翁、阿德莱德等众多国际大都市的观众一样，幸福地在自己家门口欣赏那些来自世界各地的前沿之作，不但票价非常亲民（票价只要 100 块！），还有很多免费的户外演出等你来围观呢！

今年 6 月 6 日 - 19 日，对标爱丁堡艺术节、阿维尼翁艺术节、阿德莱德艺术节的全新艺术节——“表演艺术新天地”（Xintiandi Fringe Festival）将在上海最美的城市客厅“上海新天地”与观众和游客见面。上海新天地拥有众多近一个世纪历史“修旧如旧”的石库门里弄建筑，作为中西方文化融合的最佳代表，展现了上海这座城市浓厚的海派文化，曾荣获“国家文化产业示范基地”奖和“文化遗产建筑”奖。作为上海的城市名片，上海新天地将原先石库门的居住功能升级改造为集生活休闲、文化、购物、娱乐于一体的综合商业体，现在它将再度升级成“表演艺术中心”。

在“表演艺术新天地”活动期间，每天无处不在的艺术演出和各种大师工作坊，将使得 6 月的上海新天地成为艺术的海洋，令人流连忘返。17 部来自英国、法国、澳大利亚、捷克、中国等国家和地区的剧目，将于新天地的帐篷剧场、咖啡馆、酒吧、餐厅、博物馆、广场等空间次第上演，其中包括户外多媒体影音秀、新马戏、默剧、沉浸式戏剧、创意物件剧、咖啡剧、爵士鼓、弗拉明戈舞、街头表演和观众参与型剧目等等。这 17 部作品剧目形式新颖、内容多元，80%的剧目均为中国首演或是原创首演，极具突破性的表演空间、零距离的观看体验，全球顶尖艺术家、前沿作品与观众的亲密互动，将引领中国当代表演艺术领域的新潮流。届时，观众和游客漫步于新天地，时空交错，现代、时尚、古典、创新，将错落有致地形成一曲上海昨天、今天、明天的交响乐。

多年来，上海新天地一直致力于保持与文化、艺术的紧密联系，通过不断引进一系列前沿且富有创意的艺文活动，引领上海这座国际大都市的艺术人文新风尚，近年来成功地举办了如“不朽的梵高”感映艺术大展、“设计上海 2016 预展”、“万像人间”JR 全球艺术项目 INSIDE OUT、RIBA 上海新天地创意橱窗展、“知性的游戏——村上隆版画个展”、“第十三届威尼斯建筑双年展中国国家馆归国纪念展”等各种艺术展览活动，不仅为公众带来独特的文化体验，也让游人和新天地之间建立起更深层次的文化关系。

作为 2016 年上海新天地“ART XTD”系列活动的重点项目之一，此次“表演艺术新天地”活动更是一次商业地产领域艺术活动的重大内容和功能升级，它不仅是国内首个商业地产项目试水主办大规模的艺术节，更使得上海新天地在专业策展机构和地方政府的支持下，成为中国率先引进 Fringe 艺术节的试点区域，成为商业空间叠加艺术空间的复合型文创中心。这一试验势必将引来其他众多城市中心商业区的效仿与借鉴，为中国正式打开进入 Fringe 前沿表演艺术时代的大门，也为中国商业地产领域通过与表演艺术联姻、升级新消费提供一个极富创意的成功案例。

【艺术篇】

中国也有 Fringe 了！

挑战传统剧场与想象力的边界 表演艺术节展领域实现重大突破

热爱戏剧的资深观众，几乎无人不知英国的爱丁堡艺术节、法国的阿维尼翁艺术节，乃至澳大利亚的阿德莱德艺术节等等，这些发端于上世纪 40 年代的艺术节，经历了近 70 年的不断进化，已经成功升级为所在城市的重要代表性文化名片。在这些 Fringe 艺术节的短短三周内，数千个剧目在全城的大小剧场、户外、街头甚至地

下车库里上演，那种随处就能与艺术“迎面相撞”的幸福感，简直比小朋友进了糖果店还要惊艳。这一艺术平台，也为众多崭露头角的青年艺术家提供了交流和演出的机会，往往是国际艺术节策展人和制作人寻找“明日之星”的地点，更是一国文化艺术作品“走出去”的重要展示窗口。

近年来，虽然随着国际文化交流的日渐繁盛，中国观众在剧场里也能看到不少来自国外的戏剧和表演艺术作品了，但象爱丁堡和阿维尼翁那样丰富多彩的艺术节形态，对于中国观众而言，还在翘首以待中。而许多放在正规剧场里演出就会失去独特韵味的跨界作品，也常常因为场地等各种原因无缘中国观众。许多资深戏迷们不得不专门在每年的七月、八月专门赶到国外去追剧，体验那种完全浸没在艺术世界中的氛围，感叹“别人家的艺术节”怎么就那么 high 呢！

现在，在中国，在上海，也有 Fringe 艺术节了！“表演艺术新天地”作为中国首个 Fringe 形态的表演艺术节，将汇集戏剧、舞蹈、音乐、绘画、多媒体、新马戏、默剧等多种最新形态的表演艺术作品，集中上演于上海新天地。作为 2016 年上海新天地“ART XTD”系列活动的重点项目之一，在 6 月 6 日 - 19 日的两周时间内，无论你在其中任何一天来到新天地，都可以一口气看上 7、8 部作品，一个长周末假期就可以追完全部的 17 部戏，再加上琳琅满目的各种延伸活动和工作坊、大师课，绝对能让身为文艺铁粉的你一次看个够、体验 high 到爆！

重要的是，将于“表演艺术新天地”活动期间上演的这些作品，都绝非等闲之辈，它们是由中国最具国际视野的“前沿剧展”艺术节策展团队精心为你挑选的，其中每一部作品都大有来头。如将于新天地太平湖观景平台帐篷剧场上演的法国创意物件剧《牧神午后》，曾经在 2015 年中国五城巡演中一举拿下豆瓣文艺演出类最高评分（9.1 分），这部只有 25 分钟却赚得无数热泪与掌声的神剧，去年与上海观众擦肩而过，令不少人扼腕叹息。这次该剧将在“表演艺术新天地”期间连演 12 场，是绝对不容错过的亲证良机。

艺术节当中，还有众多首次在中国大陆上演的作品，其中包括来自澳大利亚神秘引力剧团的新马戏《简单空间》，一众金发俊男美女将在新天地亲水平台上展示力与美，和各种高难度的艺术体操、杂技功夫；来自英国声音艺术节的室内小歌剧《花园》，将带你来到伊甸园的末日，看现代的亚当与夏娃如何重新找回爱与信心，并在演出结束后收获一份惊喜。还有俄裔英国女艺术家玛丽亚·露德与美籍华人多乐器大师现场合作的多媒体音乐绘画作品《影音秀》，更将把新天地石库门的墙面当成画布、广场作为乐池，在众多观众的眼皮底下，开启一段神秘的影音之旅。曾在 2012 年到访上海大剧院并获五星好评的环境戏剧《看着我倒下》和一场演出要喝掉 16 瓶啤酒的默剧《超越语言》，也都将会是本次艺术节的亮点剧目。

作为上海文化地标之一，上海新天地始终坚持其对文化艺术事业的支持，不断致力于将国际化、高层次的艺术活动首次引入中国为市民公众带来前沿、独特的文化体验，此次“表演艺术新天地”亦是如此。除了引进国际最新的表演艺术佳作之外，艺术节还根据上海新天地的独特场地情况，专门委约创作了数部最新作品，将会在“表演艺术新天地”活动期间首度与观众见面。其中包括在老上海风格的“屋里厢博物馆”里上演的两部沉浸式戏剧《雷雨》和《朱莉小姐》，由中国青年导演蔡艺芸和刘阳分别执导。观众将成为参加婚礼和舞会的一员，近距离与演员互动，甚至成为演出的一部分。而另一部将在咖啡馆和餐厅里以声音演出的《你听·新娘》，则会让观众体验一把偶然偷听到邻桌精彩谈话的心跳感。除了“看”和“听”演出，“表演艺术新天地”还引进了国际上最新的一种表演形态——由观众自己来完成演出，在《OK!OK!》一剧中，参与观众将按照编剧和剧本的要求，自己来当演员，完成整个表演。这样的体验机会，可是国内首次哦！

为了最大限度地营造整体艺术氛围，“表演艺术新天地”有很多表演是在户外和街头进行的，并且会通过预约入场的方向免费地向观众开放。也就是说，当你随意漫步在新天地街头，有可能会在充满欧陆风情的新天地一号会所前与大师级古典吉他手汤姆·沃德偶遇（他本人超级帅哦~~），聆听他动人的街头演奏和亲自讲解；也可能会看到热情奔放的原生态弗拉明戈舞者在南里广场上舞动红裙，伴之以和阿黛尔媲美的烟熏嗓西班牙女歌手 Naike 的灵魂歌唱；还有来自台湾的“俏皮鼓后”罗小白在喷水池边灵动帅气的爵士鼓表演，画遍了国内国际的青年壁画家文那将在路边用 7 天时间把整个新天地的艺术样貌现场画下来。如果你对新天地不太熟悉、怕自己会迷路，或者是已经来过太多次没感觉了，没关系，英国行为艺术家比尔·艾奇森将带领你走一条“新天地艺术之旅”，以他独特的视角和讲解，让你重新认识这片充满故事的神奇之地。

除了这些充满国际元素和异域风情的前沿作品，观众们也将有机会看到最原汁原味的东方美学之作，荣获 2015 年国家艺术基金扶持的舞剧《幻茶谜经》将在新天地帐篷剧场演出特别版，编舞家赵梁将和他的团队一起，用极具想象力与感染力的舞蹈和传奇故事，征服新天地的国际观众和游客。另外一部由上海青年京剧名家王珮瑜担纲制作的创新京剧《乱弹·三月》也将在艺术节开幕期间登陆新天地，这是一台从京剧而来、又不只

是京剧内容的“演音乐会”，它融合了现代音乐会和传统戏剧表演的诸多元素和演出形式，尝试将音乐从戏曲结构中剥离出来，以完全现代的样貌呈现给中外观众，感受中国古典戏剧之美。

以上种种多元、创新、跨界的表演艺术作品，不但超越了传统的表演形态，也全面打破了常规剧场形态和空间的束缚，将给所有观众以耳目一新的感觉，是中国表演艺术领域一次里程碑式的大规模创新活动，非常值得资深观众和从业者高度关注。本次活动由中共黄浦区委宣传部、黄浦区文化局联合发起并作为指导单位，由新天地、北京柒零柒恩剧团联合主办，由“前沿剧展”团队负责策展。该团队在艺术节及演出季策展方面具有丰富的经验和优秀的资源，曾策划及运营的著名节展包括中国大学生戏剧节、港澳台小剧场戏剧节、爱丁堡前沿剧展、西溪国际艺术节等。

目前“表演艺术新天地”的 6 部售票演出《牧神午后》、《看着我倒下》、《幻茶谜经》、《雷雨后传》、《朱莉小姐》和《乱弹·三月》将于 4 月 20 日在格瓦拉生活网全面开票，票价全场 100 元，可谓物美价廉。由于演出受场地容量所限，票张数量有限，还请尽早提前购买，以免错失良机。其他免费但是需要预约的演出，将于 5 月中旬起于格瓦拉开放预约。

【城市篇】

打造“表演艺术新天地” 上海展现文化自信 内容、体验、机制全面创新 “环人民广场演艺区”谱写新篇

在上海，市中心的“新天地”早已成为时尚地标。成就其蜚声中外名头的，不仅是这里的繁华商业、摩登气质，更有那片承载厚重人文主题的石库门经典“老屋”。其中最著名的无疑当属见证中国共产党“开天辟地”的望志路106号(今兴业路76号)，1921年7月中国共产党第一次全国代表大会在此拉开帷幕。从一大召开时全国50余名党员开启历史新的篇章，到如今8000万党员的表率下，中国日益走向富强民主文明的社会主义现代化国家，建党95周年以来中国社会发生了翻天覆地的变化。

而今，与世界艺术节形态接轨、极具创新精神的“表演艺术新天地”将在这一区域进行，这不但表明了上海已经在文化艺术领域跟上了国际节奏，同时更显示出上海的文化自信，这个城市将以开放、创新、多元的姿态，与全世界的艺术家和观众平等对话、亲切交流。

上海新天地区域能够在表演艺术领域拔此头筹，并非偶然。它所在的上海市黄浦区，正是中国现代戏剧、电影的发源地，1907年，中国国内第一部戏剧作品《黑奴吁天录》就是在离新天地不远的兰心大戏院首演的。改革开放以来，黄浦区在表演艺术领域更是取得了长足进展，截至2015年底，环人民广场演艺活力区正常运营的剧场和展演空间达到了20个。从人民广场中心点出发，向各个方向步行5至10分钟，便能轻松走进一所艺术殿堂，享受一场艺术盛宴。十二五期间，区域内各剧场年均演出场次约2300场，区域内音乐剧年演出总场次最高峰值达到近300场。

此刻，站在“十三五”开局之年，上海市黄浦区和市文广局共同将打造“环人民广场演艺活力区”提上议事日程，邀请海内外专家献计献策，除了在原有剧场基础上活跃演出、并继续在区域内进行剧场兴建和改造之外，还将大力扶持和培育创新的艺术节展品牌，使上海在拥有国际电影节、电视节、国际艺术节等高端艺术节展品牌之外，新增Fringe艺术节品牌。通过内容创新、体验创新、机制创新，营造“演艺在黄浦”的良好氛围，助力上海建设“亚洲演艺之都”，成为中国传统艺术的传承创新地、国际戏剧的展示交流地、原创剧目的孵化展演地、演艺跨界融合的示范引领地。

就表演艺术节展而言，国际最著名的大型综合形态艺术节包括英国爱丁堡艺术节、法国阿维尼翁艺术节、澳大利亚阿德莱德艺术节，这些艺术节均以内容创新、空间灵活、产业融合为特征，已经成为当代舞台艺术的晴雨表、创作团队和经纪公司的聚集地，大大推动了当地旅游业和休闲业的发展。目前这种形态的艺术节在国内还没有真正形成。作为“十三五”期间“环人民广场演艺活力区”的首个重大项目，“表演艺术新天地”就是对标国际策展举办的。今年是首次举办，今后将于每年6月在上海最美丽的城市客厅、文商旅资源最集中的“新天地—淮海路”片区举办，此次“表演艺术新天地”也将为新天地及整个淮海路商圈吸引更多具有国际视野的观众和消费者，通过表演艺术作品与不同业态空间多种形式的结合，进一步激发出创意体验型消费，营造新天地无处不在的艺术氛围。表演艺术空间、业态与商业、旅游得以充分融合，增加了商业空间的艺术属性，优化了供给侧，为大众创造新消费，并籍此培育观众，提高市民素质。

“表演艺术新天地”坚持“党委政府指导、社会企业支持、专业团队策展、市民大众受益”的运作模式，是市场化运作的公益性项目。活动由中共黄浦区委宣传部、黄浦区文化局联合发起并作为指导单位，由新天地、北京柒零柒恩剧团联合主办，由“前沿剧展”团队负责策展。该团队在艺术节及演出季策展方面具有丰富的经验和优秀的资源，曾策划及运营的著名节展包括中国大学生戏剧节、港澳台小剧场戏剧节、爱丁堡前沿剧展、西溪国际艺术节等。